



**Educación Secundaria.
Ciclo Básico.
Tercer año**

**Espacio curricular:
Lengua y Literatura**

Secuencia didáctica: Núcleos narrativos

Presentación

En el marco disciplinar específico de la Lengua y la Literatura, los contenidos y actividades de esta secuencia están orientados de tal manera que su objetivo es posibilitar la comprensión tanto en textos orales como escritos.

Teniendo en cuenta los cuatro pilares básicos en los que se estructuran las prácticas del lenguaje (hablar, escuchar, leer, escribir) y considerando que los alumnos traen consigo experiencias y vivencias cotidianas con competencias adquiridas en los años precedentes, la propuesta retoma los saberes ya trabajados en años anteriores y, sobre estos, ayuda a los estudiantes a construir nuevos conocimientos.

En cuanto a la Literatura, dada su importancia como un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas, se posibilita el encuentro con los textos literarios (y no literarios) no sólo para conocer sus particularidades discursivas y lingüísticas sino también para propiciar el descubrimiento de la lectura como una experiencia satisfactoria.

Objetivos

- Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos, con diferentes propósitos.
- Fortalecer su proceso de formación como lector crítico y autónomo.
- Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.
- Abordar proyectos de escritura (de narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.

Aprendizajes y contenidos

Eje: Comprensión y producción oral. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio-temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales, finales, opositivas) en la narración. *Eje: Lectura y producción escrita.* Apropiación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, contextualización, etimología). Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, reseñas históricas, crónicas) atendiendo a la variación de las voces narrativas, la caracterización de personas y personajes, épocas, ambientes y culturas, la organización (episodios y sucesos, marco espacio-temporal; secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal) y los procedimientos (inclusión de descripciones, discursos directos e indirectos, flash back, monólogo interior). *Eje: Literatura.* Ampliación y enriquecimiento de las prácticas de lectura literaria mediante la frecuentación y exploración de diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones.

Formato

Materia/signatura: formato que centra la atención pedagógica en la transmisión-apropiación de contenidos.

Taller: formato que se centra en el trabajo colectivo y colaborativo orientado a la producción de conocimientos respecto del tema pautado. Es entonces que este hacer creativo se articula con la reflexión y el intercambio por parte de los estudiantes, ya que pone en juego los marcos conceptuales y los coloca al servicio de la producción que se lleva a cabo.

Intervención docente

- Explicación sobre la modalidad y objetivos de la actividad planteada.
- Establecimiento, con acuerdo de los estudiantes, de recorridos de trabajo.
- Asesoramiento sobre los saberes disciplinares implicados y su aplicación particular.
- Coordinación de instancias de reflexión sobre las actividades realizadas.
- Aprovechamiento de dificultades presentadas para la consolidación de aprendizajes y contenidos.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común de las actividades.
- Orientación de las reflexiones grupales.
- Consideración de las aplicaciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades.

Secuencia de actividades

Momento 1: Actividades de apertura. **1.1.** Se divide el curso en grupos. Se muestran y pasan por los grupos ocho libros de historietas seleccionados por los docentes.

1.2. Los estudiantes analizan los elementos propios de la tapa y contratapa del libro: título, imagen, opiniones, etcétera.

1.3. Redactan una hipótesis argumental del libro.

1.4. Se desarrolla una puesta en común de hipótesis argumentales y una devolución del argumento real de cada libro.

Momento 2: Actividades de comprensión. **2.1.** Los estudiantes leen una de las historietas incluidas en uno de los libros.

2.2. Detectan las particularidades de las historietas en general.

2.3. Analizan acciones, código verbal y no verbal.

Momento 3: Actividades de producción escrita. **3.1.** Se presentan cinco o seis acciones núcleos. Sobre la base de esas acciones, los estudiantes van a expandir el relato en la historieta analizada.

3.2. Redactan los textos.

3.3. Se desarrolla una puesta en común de los diferentes cuentos producidos a partir de la misma base narrativa.

Momento 4: Actividades de producción de paratextos. **4.1.** Los estudiantes diseñan y construyen una portada para el relato creado. Se pauta como requisito que esta portada presente un título llamativo, imágenes y opiniones.

4.2. Se concreta la socialización de las portadas

4.3. Se reflexiona acerca de la importancia de las portadas de los libros.

Agrupamientos: La actividad inicial se plantea a través de una dinámica grupal de tres o cuatro integrantes. Las actividades de comprensión y producción se realizan en parejas.

Evaluación

La evaluación es continua, a lo largo de la secuencia, considerando:

- Comprensión de consignas.
- Resolución de actividades.
- Trabajo colaborativo.
- Interacción con el grupo.

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

María Julia Arias, Gisela Julieta Castaño y Celso Córdoba. IPEM 316 *Eva Duarte de Perón* (Villa Carlos Paz, Córdoba).
ipem316evaduarte@gmail.com

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019